

Le médiévalisme scolaire : les affiches Rossignol

Colloque

« Les médiévistes face aux médiévalismes : rejet, accompagnement ou appropriation ? »

Poitiers, du 29 mars au 2 avril 2021



<https://bu.univ-poitiers.fr>



“Des savoirs & des talents”


1431
Université
de Poitiers


CESCM
CENTRE D'ETUDES
SUPERIEURES
DE CIVILISATION
MEDIÉVALE


SCIENCES
HUMAINES
& ARTS

Les Éditions Rossignol : une entreprise locale au rayonnement national

Juste après la Seconde Guerre mondiale sont fondées les Éditions Rossignol à Montmorillon, dans la Vienne, par André et Madeleine Rossignol, couple d'instituteurs, qui cherchent à moderniser l'enseignement élémentaire dans toutes les matières en proposant du matériel pédagogique innovant (qui n'est pas sans rappeler les préconisations de la pédagogie Freinet). Les Rossignol sont entre autres les créateurs de « tableaux d'élocution » qui permettent à l'élève, autrefois silencieux, de participer activement pour développer sa maîtrise de la langue. Ces tableaux d'élocution sont également déclinés pour les leçons d'histoire : les Rossignol décident alors de faire appel à des illustrateurs, qui, en accord avec les programmes scolaires, créent des images spectaculaires pour accompagner les leçons. Ces illustrations sont également compilées dans un manuel. Les tableaux, recto-verso, sont de grand format (56 x 76 cm) : ils sont destinés à être affichés sur les murs de la classe et sont vendus avec un cadre en bois pouvant en contenir plusieurs ; ils sont également accompagnés d'un livret pour le professeur qui propose non seulement les questions à poser mais aussi les réponses attendues, s'achevant sur la conclusion générale à faire retenir à l'élève. Ils étaient vendus par séries : trois de 24, soit 72 tableaux, pour la somme de 8 200 francs (catalogue 1954-1955), soit environ 180 € actuels. Le manuel des *Belles images d'histoire* (référence en bibliographie) était quant à lui vendu 392 francs, c'est-à-dire 8.86 €. Ces tableaux d'histoire ont longtemps été utilisés, aussi bien dans les écoles de France qu'à l'étranger et dans les colonies : ils ont été vendus à des milliers d'exemplaires et ont connu leur âge d'or dans les années 1950-1960. La majorité des tableaux a été imprimée à Oberthur (Rennes).

Les vingt tableaux d'histoire sur le Moyen Âge

Tout est fait pour marquer la mémoire de l'élève. Les tableaux ont une qualité d'impression élevée et sont de grande taille, destinés à être vus et compris de loin, par un groupe. Ils sont très colorés et leur composition est simple : si plusieurs actions sont illustrées en même temps, le sujet de la leçon garde une position centrale. Ces images sont organisées de façon à faire passer un message facile à comprendre. Elles peuvent être réparties en deux familles : les scènes collectives, où l'œil doit identifier une multitude de détails, et les scènes avec un héros, autour duquel tout s'organise. À part pour les Huns, les héros sont des chefs, souvent des rois. Tous ces tableaux ont une marge blanche qui reprend le nom de l'éditeur ainsi que le lieu d'impression, mais ils ne sont ni signés ni datés. Toutes ces images ont un lien évident avec l'iconographie scolaire des manuels du primaire depuis le début du XX^e siècle.

L'intégralité des tableaux d'histoire est visible sur les panneaux introductifs de l'exposition. La sélection proposée ne porte que sur le Moyen Âge, c'est-à-dire du tableau n°5 au tableau n°24, qui représente moins d'un tiers de la collection totale. Ils sont illustrés par André Galand et ont été compilés dans l'ouvrage *Belles images d'histoire : histoire pour le cours élémentaire*, co-écrit par André Rossignol et son cousin Henri Géron, et édité pour la première fois par les Éditions Rossignol en 1955.

Le numéro et le titre du tableau sont les originaux. Un regard personnel a été apporté en italique, pour mieux faire ressortir le message de l'image.



Tableau n°5 :
Un camp de Huns
Barbares = désordre



Tableau n°6 :
Clovis proclamé roi
Le chef rassembleur et providentiel



Tableau n°7 :
Roland à Roncevaux
Le prix de la trahison



Tableau n°8 :
Charlemagne visite une
de ses villas
Un chef attentif



Tableau n°9 :
Les Normands
Vikings = pillages



Tableau n°10 :
L'attaque du château-fort
Une vision dix-neuviémiste



Tableau n°11 :
La vie au château-fort
La question du confort



Tableau n°12 :
La Croisade
L'unité des chrétiens



Tableau n°13 :
Les Chrétiens en Orient
L'Orient idéalisé



Tableau n°14 :
Seigneurs et paysans
Valeureux paysans



Tableau n°15 :
Une cathédrale en construction
Un chantier fédérateur



Tableau n°16 :
Une ville au XIII^e siècle
La ville archétypale



Tableau n°17 :
Une foire au Moyen Age
L'importance du petit commerce



Tableau n°18 :
Saint Louis rend la justice
Le roi justicier idéal



Tableau n°19 :
Jean le Bon à Poitiers
Le courage face à l'adversité



Tableau n°20 :
Une ruse de Duguesclin
La ruse supérieure à la force



Tableau n°21 :
Jeanne d'Arc à Chinon
Un destin national



Tableau n°22 :
Jeanne d'Arc à Orléans
Le courage de l'héroïne



Tableau n°23 :
Louis XI et Charles le Téméraire
Louis XI ne se laisse pas impressionner



Tableau n°24 :
Louis XI à Plessis-lès-Tours
La légende noire

Quelques pistes d'approfondissement :

La perception du Moyen Âge :

- ❖ BLANC, William, NAUDIN, Christophe, *Charles Martel et la bataille de Poitiers : de l'histoire au mythe identitaire*, Paris, Libertia, 2015, 339 p. (« Ceux d'en bas »), cote 944.634 BLA.
- ❖ CORBELLARI, Alain, *Le Moyen Âge à travers les âges*, Neuchâtel, Éditions Livreo-Alphil, 2019, 132 p. (« Collection Focus série rayons littéraires »), cote 909 206 COR.
- ❖ DI CARPEGNA FALCONIERI, Tommaso, *Médiéval et militant : penser le contemporain à travers le Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, 317 p. (« Histoire ancienne et médiévale »), cote PE 716982.
- ❖ FERRÉ, Vincent, « Le médiévalisme a quarante ans », ou " L'ouverture qu'il faudra bien pratiquer un jour..." », *Médiévales*, Presses universitaires de Vincennes, 2020, p. 193-210.
- ❖ FERRÉ, Vincent, *Médiévalisme : modernité du Moyen Âge, Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, éd. Centre d'étude des nouveaux espaces littéraires, Paris, L'Harmattan, 2010, 196 p. (« Itinéraires. Littérature, textes, cultures »).
- ❖ GEARY, Patrick J., *Quand les nations refont l'histoire : l'invention des origines médiévales de l'Europe*, Paris, Flammarion, 2011, 242 p. (« Champs Histoire ») cote PE 716941.
- ❖ KAUFMAN, Amy, STURTEVANT, Paul, *The Devil's Historians*, Toronto, University of Toronto Press, 2020, 208 p.
- ❖ MARTINE, Tristan, *Le Moyen âge en bande dessinée : journée d'étude*, Lyon, 12 juin, Paris, Éditions Karthala, 2016, 373 p. (« Collection Esprit BD »), cote 909 206 MAR.
- ❖ VERDON LAURE, *Le Moyen Âge : 10 siècles d'idées reçues*, Paris, Le Cavalier bleu Éditions, 2014 pour la première éd. Rééd. 2019, 196 p. (« Idées reçues »), cote 909 200 VER.

Les éditions Rossignol :

- ❖ GROUSSET, Sarah, *L'imagerie murale scolaire en France : 1880-1970. Les Éditions Rossignol*, Nantes, [Mémoire non publié], 2015-2016.
- ❖ ROSSIGNOL, Philippe, CORDEBOEUF, Michel, *L'école de M. Rossignol : histoire des Éditions Rossignol de 1946 à 1996*, Scorbé-Clairvaux, Éd. Hypolais, 2007, 277 p.
- ❖ ROSSIGNOL, Philippe, *Inventaire des éditions « Rossignol », 1946-1972*, Scorbé-Clairvaux, Éd. Hypolais, 2008.
- ❖ ROSSIGNOL, Philippe, *La France de Rossignol*, Paris, Hors Collection, 2014.
- ❖ ROSSIGNOL, André, GERON, Henri, GALAND, André, *Belles images d'histoire : histoire pour le cours élémentaire*, Montmorillon, Éditions Rossignol, 1955.

L'iconographie scolaire :

- ❖ CHOPPIN, Alain, « L'histoire des manuels scolaires. Une approche globale », *Histoire de l'éducation*, vol. 9 / 1, Persée - Portail des revues scientifiques en SHS, 1980, p. 1-25.
- ❖ FAURE, Catherine, « L'image de Clovis et des Mérovingiens dans les manuels scolaires de la fin du XIX^e siècle à nos jours : Reflet de l'évolution historiographique et des pratiques pédagogiques », *Diversité REcherches et terrains*, Université de Limoges, septembre 2018, [En ligne : <https://www.unilim.fr/dire/index.php?id=935>].
- ❖ PERRET, Laetitia, « Places et rôles des images des manuels dans l'évolution des disciplines scolaires », *Diversité REcherches et terrains*, Université de Limoges, septembre 2018, [En ligne : <https://www.unilim.fr/dire/index.php?id=962>].
- ❖ PERRET, Laetitia (dir.), *Analyser les manuels scolaires : questions de méthodes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 150 p. (« Collection Paideia »).
- ❖ RENONCIAT, Annie, *L'image pour enfants : pratiques, normes, discours* (France et pays francophones, XVI^e-XX^e siècles), Poitiers, Maison des sciences de l'homme et de la société, 2003, 268 p. (« La Licorne »).

Nous tenons à remercier M. Philippe Rossignol, fils d'André et Madeleine Rossignol, de nous avoir reçus dans son musée, d'avoir répondu à nos questions, et de nous avoir confié certains documents. Le musée sera bientôt transféré à Montmorillon, mais il est pour le moment localisé au 3 rue des Pays-Bas, à Cissé. Nous tenons également à remercier M. Jean-Hugues Dupuy, collectionneur, pour le prêt généreux de ses tableaux, et Mme. Lucie Malbos, MCF histoire médiévale à l'Université de Poitiers-CESCM, pour la relecture de ce livret.

Exposition préparée par Christa Guélé, stagiaire à la BUMF, 2021.